

A P A
R T E
S

APARTES
Intervenciones
artísticas

07.07-27.08.2017
Almagro

Pepe Buitrago

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Dionisio Cañas

PALACIO DE FÚCARES

Mercedes Lara

IGLESIA DE SAN BLAS

Juan López

AUREA

Alicia Martín

PRADILLO DE SANTO DOMINGO

+ info en:
www.accioncultural.es
www.festivaldealmagro.com

AC/E
ACCION CULTURAL
ESPAÑOLA



AC/E ha venido colaborando estrechamente con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en sus pasadas ediciones, sobre todo en el apoyo a su internacionalización, a través de su programa de ayudas a visitantes del exterior, para facilitar la presencia en el evento de prescriptores y programadores del ámbito teatral de otros países. Colaboración que se ha extendido a la organización conjunta de proyectos expositivos en Almagro, singularmente el pasado año con ocasión de la efeméride de Miguel de Cervantes.

La celebración en 2017 del 40 aniversario del Festival, se ha considerado una ocasión óptima para destacar el compromiso de AC/E con esta magnífica iniciativa teatral, ya consolidada en España y con cada vez mayor proyección en el exterior, una cita teatral clásica ya ineludible en el marco extraordinario de la histórica ciudad manchega de Almagro.

En tal sentido, ambas entidades han organizado con esta ocasión conmemorativa un proyecto expositivo que, comisariado por Jorge Díez, reúne las intervenciones en espacios públicos de cinco destacados artistas en diálogo con distintos espacios públicos de la ciudad. Unas instalaciones artísticas *site-specific* que permiten unas lecturas poliédricas, tanto respecto a la localidad y su historia como a la destacada vocación teatral clásica de estos últimos 40 años en Almagro.

Así, con un guiño a ese perfil teatral de la localidad manchega los cinco proyectos, muy distintos entre sí, se han reunido bajo el título de APARTES, como una invitación de cada una de las instalaciones a establecer un diálogo íntimo y personal de los visitantes y asistentes al Festival, a la manera de aquellas interpelaciones directas al público que desde las tablas del teatro del barroco se establecía con el público en las funciones.

Estamos convencidos de que las reflexiones que estas obras susciten redundarán no sólo en la apreciación estética de las localizaciones elegidas, tanto exteriores como interiores, sino en interesantes reflexiones personales internas que es, en definitiva, también el efecto que lo mejor de nuestros maravillosos autores clásicos nos transmiten aún hoy con su escritura dramática.

Por el camino viene,
viene el amor,
más bien pasando frío
que no calor.

(...)

Por el camino viene
la libertad,
un soldado delante
y otro detrás.

(...)

Caminito adelante
va la justicia,
toga de terciopelo,
conciencia limpia.

Por el camino viene
el Ser supremo,
aunque sé que no existe,
algo le temo.

Caminito adelante
viene la muerte;
abre la puerta, hermano,
que viene a verte.
Abre, hermano, a la muerte,
abre y dale la mano,
abre la puerta, hermano.

Chicho Sánchez Ferlosio



APARTES Intervenciones artísticas

**07.07-27.08.2017
Almagro**

El arte contemporáneo puede generar propuestas tanto de carácter simbólico como utilitario que traten de dialogar con nuestro entorno social, político y cultural, interviniendo para ello en ocasiones en el espacio público o en lugares distintos de las galerías comerciales o las salas de exposiciones de museos y centros artísticos. Este diálogo se hace más complejo, pero también más estimulante, cuando se plantea en poblaciones pequeñas alejadas de los circuitos establecidos del arte o se inserta en otros campos de la cultura. En esta ocasión coinciden ambos escenarios: la ciudad de Almagro y el Festival Internacional de Teatro Clásico.

Cinco artistas de reconocida trayectoria y de distintas generaciones, a través de lenguajes tan diversos como la holografía, el arte de acción, la instalación o la escultura, ponen su mirada en el Siglo de Oro y, partiendo de la dialéctica barroca entre verdad y engaño, proponen un diálogo con varios de sus principales autores y temas. Un diálogo muchas veces ausente entre las distintas artes, que en la actualidad parecen navegar con demasiada frecuencia entre el Escila y el Caribdis del mero espectáculo o el ensimismamiento ajeno a otros ámbitos creativos y al propio público.

Y lo hacen en espacios tan dispares como el Pradillo de Santo Domingo, el Palacio de los Fúcares, la Iglesia de San Blas o la Antigua Universidad Renacentista en los que han intervenido respectivamente Alicia Martín, Dionisio Cañas, Mercedes Lara y Juan López, mientras que el trabajo de Pepe Buitrago se desarrolla en el Espacio de Arte Contemporáneo y convive con otra pieza de cada uno de los restantes artistas.

Se trata de intervenciones singulares, distintas de las producciones teatrales propias del Festival, al margen o además de ellas, aparte. Pero también como en el teatro clásico son apartes que se dirigen directamente al público, buscando su complicidad para entablar un diálogo emocional y reflexivo desde las artes visuales.

Por el camino viene

Iglesia de San Blas, Almagro.

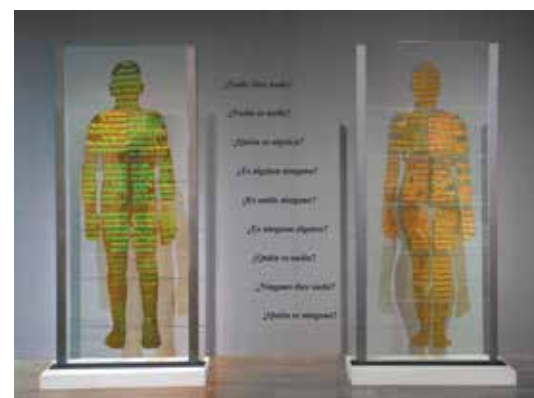
MERCEDES LARA

En el trabajo de **Pepe Buitrago** confluyen la escritura y los signos: un lenguaje que crea una tensión que va de lo poético e intimista a lo cotidiano y social, reflejándose en su preocupación por la condición humana, por temas como la identidad, la economía, la locura o la muerte, elementos que adquieren en su obra una dimensión irónica a la vez que humana provocando inquietud en el espectador.

La apariencia de la realidad - la realidad de la apariencia agrupa y constituye el argumento de una serie de trabajos (instalación, fotografía, vídeo, holograma) realizados por Buitrago durante los últimos treinta años, que se exponen en el Espacio de Arte Contemporáneo de Almagro dentro del proyecto Apartes en el marco del 40º Festival Internacional de Teatro Clásico. Una reflexión acerca de la delicada línea que discurre entre lo real y lo irreal, la sutil barrera entre lo que conocemos y desconocemos, entre lo que la realidad nos muestra y nos oculta. La dialéctica barroca verdad-engaño/realidad-apariencia en un trabajo artístico articulado por el uso de la luz y la forma, del espacio y el tiempo a través de una técnica, la holografía que, basándose en las propiedades de la luz coherente (interferencia y difracción) por las que se generan figuras interferenciales, permite reconstruir imágenes en tres dimensiones. Y con el engaño que ello produce en nuestros sentidos se abre también la posibilidad de reflexionar sobre otros imaginarios posibles. Percibimos movimientos y volúmenes que, por un momento, con nuestro propio e inconsciente desplazamiento, nos hacen atisbar los inquietantes indicios de una realidad falsa que impide aflorar la íntima verdad de la condición humana, la permanente búsqueda de la libertad y dignidad personal.

Para este proyecto ha producido específicamente Pepe Buitrago la obra *La duda* que, integrada por cinco piezas, refleja con sus propias palabras como “el parcelamiento de la realidad ha dado lugar a que la información aparezca fragmentada, haciendo que el individuo se pierda entre la información y se expulse a la realidad de la realidad. Una realidad influida por el miedo a 'lo real'.

En un universo holográfico, la imagen flota en un no-espacio sin cercanía, ni lejanía; en un no-lugar desligado del tiempo, donde la realidad sería un todo sin tiempo, sin espacio. Donde la naturaleza de la realidad podría ser invisible o tal vez visible, como un péndulo, una oscilación, una duda. La duda, la incertidumbre, la perplejidad son cuestiones muy presentes en nuestra vida diaria y quizá esa duda pueda ser una fuente de conocimiento, de reflexión y de cambio”.



Nadie es nadie (él-ella)

Espacio de Arte Contemporáneo
PEPE BUITRAGO



El gran poema de nadie

Recopilación de material
DIONISIO CAÑAS



Se pregunta a su vez **Dionisio Cañas** por el desconocimiento generalizado sobre el pasado musulmán de Almagro, un pueblo de La Mancha cuyo nombre significa (la) arcilla roja en árabe y cuyo origen algunos historiadores piensan que se debe a un castillo musulmán conocido con el nombre de Almagrib, el oeste. Señala Cañas que también escasean los datos sobre los moriscos que vivieron y murieron en esta ciudad, donde había más de dos mil en el siglo XV y que, como parte de los refugiados que ahora llegan a Europa, fueron expulsados de su tierra por sus propios compatriotas. Así, los moriscos de Almagro y de toda España se convirtieron en los 'expelidos', como los llama Calderón de la Barca en su obra *El sitio de Breda*: "Y porque los expelidos / quejas no puedan tener, / tu hijo y padre han de ser / en el bando comprendidos". Las comunidades moriscas fueron asoladas, según las investigaciones del editor norteamericano Henry Charles Lea, de quien se publicó en 1901 la obra *Los moriscos españoles, su conversión y expulsión*.

Con este vacío parcial de palabras el imaginario de Almagro podría construir su 'Torre de silencios'. Eso es precisamente lo que ha hecho D. Cañas en una serie de poemas: crear un teatro de lo posible allí donde la historia solo ha constatado que existe un 'silencio', es decir, una imposibilidad de contar nada. Y, por otro lado, ha conectado esta narración de lo imposible con una realidad traumática y muy actual: la de la llegada de refugiados musulmanes y no musulmanes a lo que durante muchos siglos también fue su tierra, su patria, su lugar, La Mancha en general y Almagro en particular.

Para este proyecto el artista ha realizado dieciséis carteles con los textos de su obra *Torre de silencios*, dándole un protagonismo visual a la traducción al árabe de estos poemas, a modo de homenaje a los moriscos de Almagro. Junto a estos carteles se muestra el documental *I am you / Soy tú*, realizado con Carla Fibla, sobre los talleres de *El Gran Poema de Nadie* realizados en los campos de refugiados de la isla de Lesbos (Grecia). El documental integra las experiencias personales de dos fotógrafos de la isla, de una familia siria de refugiados y del propio Cañas.

En el Palacio de Fúcares se ha realizado a cuatro manos por Cañas y Manuel Mas Martín un nuevo y quizá último taller/acción de *El Gran Poema de Nadie*, cuyo resultado final plasmado en una gran banderola colgada de la fachada del edificio. Al igual que en Cuenca, Madrid, Barcelona, Salamanca, Toulouse, Nueva York, San Sebastián, Rabat, Murcia o El Cairo, los participantes son poetas momentáneos, en el que lo más importante es el propio proceso y la interacción entre ellos. En esta ocasión el trabajo colaborativo del poema ha partido del encuentro casual y la conversación con los habitantes de Almagro durante la recogida de palabras y frases en distintos lugares de la ciudad con los que se construye el poema de nadie, de todos.

Berenjenas de Almagro

BERENJENAS DE ALMAGRO

ARTIDOS
S Y PEPINILLOS

EPINDOS

BERENJENAS

ALMAGRO





Mercedes Lara es una artista multidisciplinar que se siente cómoda interviniendo espacios en los que desarrolla piezas específicas. Los materiales con los que suele trabajar son la luz, las lentes dicroicas, los hilos y en general todo lo que nos conecta con el tiempo, con el movimiento y también con esa inteligencia emocional que da el trabajo manual. El tiempo empezó siendo su obsesión, siempre presente en sus piezas cambiantes. Pero el tiempo no puede separarse del espacio. Todo transcurre en algún lugar. Con la luz o el color imita o intenta interpretar el tiempo, su cambio, su continuo movimiento y nuestra percepción siempre distinta. El espacio y el tiempo están fuera de nuestro control y parecen apresarnos una y otra vez sin posibilidad alguna de escapar de ellos. Pretende Lara con su trabajo hacernos conscientes del paso de uno y de la mutación del otro.

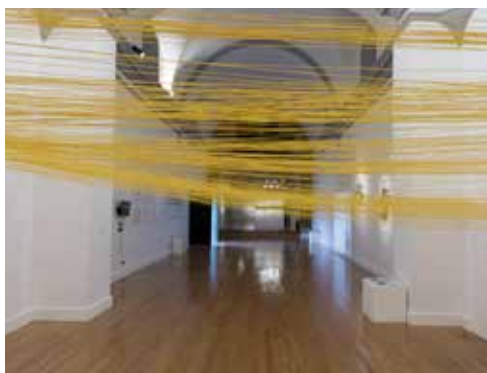
En los diferentes géneros artísticos del Barroco el inicio y el final de la vida están presentes a través de distintos sentidos, que Mercedes Lara integra ahora en su proyecto *Por el camino viene* para la Iglesia de San Blas. En esta intervención se crea una escenografía para la iglesia en penumbra, que refleja en sus paredes las gotas sucesivas al caer y mover el agua, una metáfora del paso de la vida, del fluir del agua que nos señala el camino que recorreremos, siempre en movimiento. Ese sonido de la gota que cae nos recuerda que nuestro recorrido tiene un final, y el olor del incienso nos remite al inicio y al final de nuestro caminar. Los colores son las sombras y reflejos que, bañados con el humo del incienso al quemarse, se funden en la experiencia táctil de la gota al salpicar en los recipientes que se extienden por el suelo de la iglesia.



Por el camino viene

Iglesia de San Blas
MERCEDES LARA





Como un rumor dorado

Espacio de Arte Contemporáneo
MERCEDES LARA



Además la artista ha realizado la instalación *Como un rumor dorado* en el Espacio de Arte Contemporáneo, en la que ha utilizado uno de sus materiales favoritos, los hilos, que por su fragilidad y maleabilidad, junto con el efecto sobre ellos de la luz y su ritmo cambiante, le facilitan su permanente intento de conexión con el paso del tiempo. En varios trabajos anteriores ha imitado con los hilos la tierra y la interpretación de sus movimientos, construyendo una suerte de frágiles esqueletos de los que penden esos hilos que transforman el espacio y aluden, al mismo tiempo, al trabajo manual y a los quehaceres

cotidianos de las mujeres. En esta ocasión el protagonismo es para el agua, al igual que en su exposición *H2O* el pasado año en el Museo de Daimiel y en la intervención en San Blas, generando un espacio inspirado en el fluido, el ritmo y el rumor fluorescente de las olas.

Juan López por su parte explora desde hace tiempo las posibilidades estéticas del entorno urbano, juega con los espacios, vincula videoproyecciones e instalaciones y diseña complejas construcciones icónicas. En su trabajo subyace un profundo interés por poner en contacto directo el lenguaje desarrollado en la calle con los diferentes códigos artísticos propios del ámbito de lo privado o lo institucional. De esta manera sus producciones integran una diversidad de elementos que hacen inmediata referencia al espacio urbano. Un espacio urbano en el que la arquitectura es uno de los ejes de un proceso creativo mediante el que, rescatando imágenes y situaciones, propone otras miradas e interpretaciones. Progresivamente sus intervenciones sobre la arquitectura son más directas y las modificaciones que realiza sobre los muros tienen un carácter casi escultórico, ya no se trata solamente de utilizarlos como soporte sino de modificar la percepción de la realidad.

En esta ocasión utilizando la fachada del edificio del Convento-Universidad Nuestra Señora del Rosario/Antigua Universidad Renacentista de Almagro (AUREA) la intervención de Juan López quiere establecer una relación entre arquitectura y tipografía. En paralelo se trata de resaltar la importancia del texto en el ámbito teatral utilizando, en este caso, uno de los conceptos claves del teatro barroco, el de la verdad confrontada con la apariencia. Por medio de la contraforma de las letras fijadas sobre la fachada se dibuja la palabra verdad mediante el contraste de las letras que componen dicha palabra con la piedra del propio edificio.

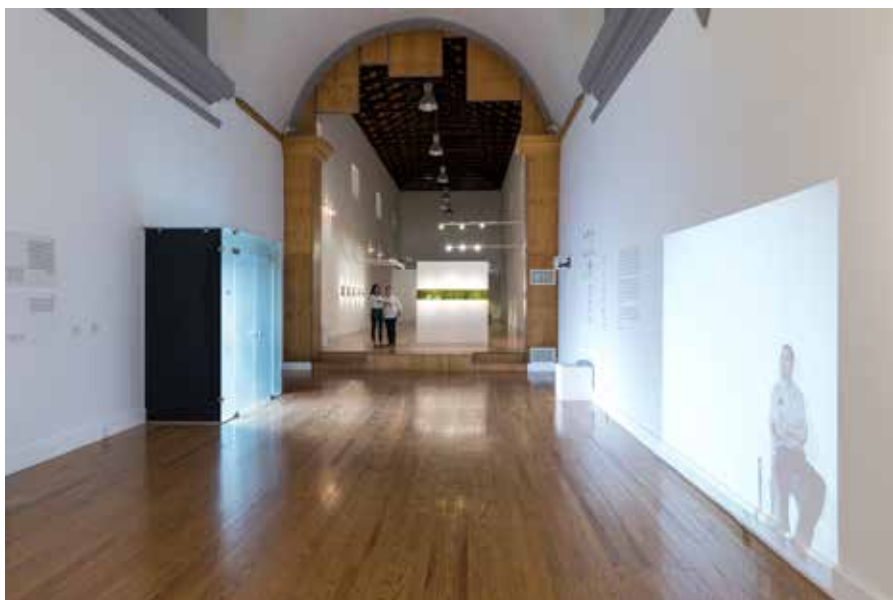


Verdad

Fachada de AUREA
(Antigua Universidad Renacentista)
JUAN LÓPEZ







Además en el Espacio de Arte Contemporáneo se muestra su videoinstalación *Segurata*. Una pieza integrada originalmente en la intervención *Estuve en Toledo y me acordé de ti* dentro del proyecto *sin.con.texto* para el Espacio Contemporáneo Archivo de Toledo (ECAT), que en 2005 nació con la voluntad de construir una red de espacios para la producción y difusión del arte en Castilla-La Mancha. Concebido como uno de los ejes de un modelo distinto para las artes visuales en la región, el ECAT tuvo un trayecto efímero. Esa figura del vigilante de seguridad a tamaño natural, que de forma lúdica nos remite a algunos aspectos poco visibles del ámbito artístico es también, ahora, un guiño curatorial entre nostálgico y crítico sobre las trabas de todo tipo que, con demasiada frecuencia, impiden construir una política cultural que desarrolle el necesario tejido artístico y la participación activa de la ciudadanía en sus propuestas.

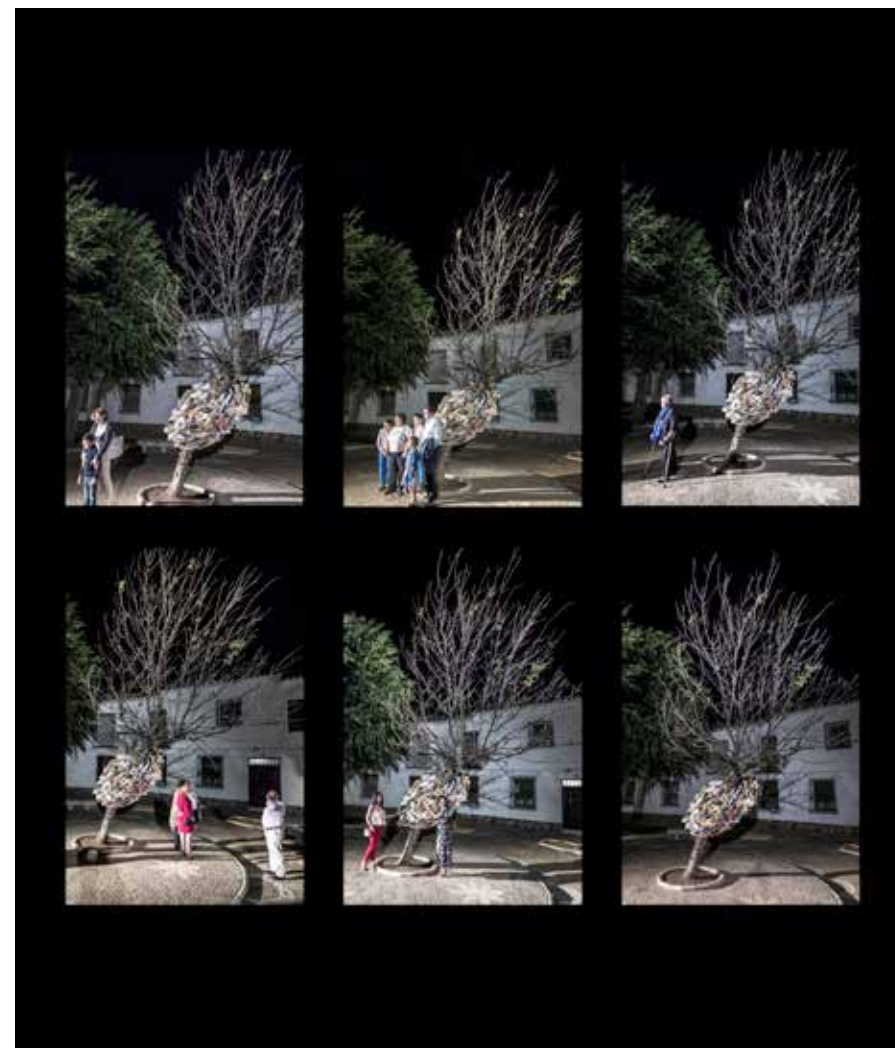
Segurata

Espacio de Arte Contemporáneo
JUAN LÓPEZ



Alicia Martín desarrolla su obra en diferentes disciplinas como la escultura, fotografía, vídeo, instalación y dibujo, siendo la escultura y las intervenciones en lugares específicos los campos en los que ha trabajado con más continuidad y obtenido un mayor reconocimiento nacional e internacional. A principios de los años noventa del siglo pasado comenzó a trabajar con libros, el elemento que se ha convertido en una de las señas de identidad de su obra, la materia básica a partir de la cual ha realizado muy distintos proyectos centrados en el carácter universal del libro como vehículo transmisor de conocimiento con una gran carga antropológica, a la vez que objeto cotidiano de consumo, que conlleva una poderosa carga simbólica y ofrece múltiples interpretaciones.

La artista ha instalado una escultura en el Pradillo de Santo Domingo con el título *Solo vine a ver el jardín*, con el que hace referencia a la idea del laberinto en el jardín barroco como metáfora de la cultura occidental. Símbolo igualmente del pensamiento y explicación de la condición y el destino humano. La base de la escultura son las raíces de un árbol muerto que soporta un sistema confuso, un movimiento inestable de libros, laberinto comprimido y deformado en espiral. El libro como representación de la actividad humana forma parte de la naturaleza que se descompone y se transforma describiendo un movimiento en elipse, recorrido que se cierra en sí mismo y a la vez fuga desde su centro.



Solo vine a ver el jardín

Pradillo de Santo Domingo
ALICIA MARTÍN





Además el Espacio de Arte Contemporáneo acoge sus esculturas *Vórtice I y II*. En este caso los libros componen un torbellino, un remolino que irrumpe en las paredes de la sala, como ese huracán surgido en el siglo XV con el primer libro impreso por tipos móviles, que dejó de ser algo único y artesanal abriendo el camino a la producción masiva y, con ella, al acceso de cualquier persona a la educación y la cultura. Una revolución tecnológica de hace seis siglos, que se mantiene viva y en movimiento en plena era digital ofreciendo un espacio diferente para la reflexión, el conocimiento y el disfrute individual, de igual forma que lo hacen las obras de Alicia Martín, quien en una entrevista con Nicola Mariani en 2013 señalaba que eligió el libro "(...) de una manera intuitiva, en los trayectos siempre llevaba y llevo un libro y de tenerlo en la mano, manejarlo, olerlo, reflexionar sobre la lectura. Las primeras esculturas fueron libros en los que se sustituye el texto por otro material, cristal, fieltro, alfileres, cera, latón, plomo, ... Hacían referencia a la lectura como estímulo de los sentidos (...). El libro como objeto de consumo vivo, con movimiento, como el hombre que evoluciona, cambia con el paso de los años y la influencia del entorno".

Vórtice I y II

Espacio de Arte Contemporáneo
ALICIA MARTÍN





Pepe Buitrago

Tomelloso (Ciudad Real), 1954

Tras viajar a Nueva York con la beca Fullbright en 1985, se introdujo en el campo de la holografía. La exposición *Pintura, hierro y luz* (Madrid, 1989) fue indicativa de un rumbo que se afianzó al establecerse seguidamente en Londres, donde residió hasta 1996, y realizó la holoescultura *What do you think?* (Benjamin Rhodes Gallery, Londres, 1989). En 1990 recibió la beca de la Fundación Pollock & Krasner de Nueva York.

Entre sus instalaciones cabe destacar *Throwing it down the drain* (Battersea Arts Centre, Londres, 1995), *Geometría* (Museo Nacional de Historia Natural, Lisboa, 1998), *Nobody-Nadie* (ESTAMPA 01, y MAC Esteban Vicente, Segovia, 2007); *Sostenible-Insostenible* (beca-residencia en el Center for the Holographic Arts NY 2004) o *Nadie es nadie* (MEIAC de Badajoz y ZKM de Kalsruhe, Alemania, 2008-09). Su instalación *Where is the way...?* fue expuesta en el Pavilhao 28 Hospital Julio de Matos de Lisboa en 2009. En 2013 participó en la exposición *Marke Spanien*, European Creative City ECC Atelierhaus, Berlín con la pieza *El problema principal...* Entre 2014 y 2017 ha participado en varias exposiciones colectivas y desde 2014 desarrolla el proyecto del Centro de Holografía y Artes Dados Negros en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), con el objetivo de difundir el arte contemporáneo en el medio rural.

www.dadosnegros.com



Dionisio Cañas

Tomelloso (Ciudad Real), 1949

Poeta-artista, vivió en Francia nueve años y residió en Nueva York desde finales de 1972 hasta 2005, ahora vive en La Mancha. Fue profesor en la Universidad de Yale y catedrático de la Universidad de la Ciudad de Nueva York. Desde 1987 viene realizando acciones, performances e instalaciones con sus textos. Ha colaborado con artistas como Txuspo Poyo, Iván Pérez, Carlos Pazos y Juan Ugalde, con Montserrat Soto en la videoinstalación *Lugar de Silencios* (Barcelona, 2007). Con el artista Francis Naranjo y el compositor José Manuel López López viene colaborando en diferentes videos, composiciones e instalaciones desde hace una década. Sus proyectos principales en solitario son: *El Gran Poema de Nadie* (2002-2017), *Acción rural* (2015-2017), *Acción refugiados* (2016-2017) y *Lujo para todos*, que ha iniciado en el mes de junio en el marco de Cáceres Abierto 2017 (www.caceresabierto.com).

Ha publicado este año su último libro de poesía *La noche de Europa* y, además de varios libros de ensayos, publicó en 1992 con el grupo de artistas ESTRUJENBANK la colección de textos *Los tigres se perfuman con dinamita* y en 2008 *Tot Estrujenbank*.

www.dionisioc.com



Mercedes Lara

Daimiel (Ciudad Real)

Ha expuesto en distintos espacios, como el Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada (Madrid), el Horno de la Ciudadela en Pamplona, la Fundação D. Luis I de Cascais (Lisboa), el Palacio Pimentel de Valladolid, el Templo Kofukuji de Nagasaki (Japon), el Espacio Fisac de Daimiel (Ciudad Real) o el Espacio Contemporáneo Archivo de Toledo (ECAT). Ha participado en distintas ferias en Londres, Nueva York, Miami y Madrid y tiene obra en colecciones como las de la Universidad de Murcia, las Bodegas Estévez, el Parlamento de la Rioja, el Museo de Bellas Artes de Gijón, la Caja Rural de La Roda (Albacete), el Banco Zaragozano, la Fundación Rodríguez Acosta o la Obra Social de Caja Madrid.

www.mercedeslara.com



Juan López

Alto Maliaño (Cantabria), 1979

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca, sus trabajos han sido expuestos en galerías, centros de arte, ferias y museos nacionales e internacionales como La Casa Encendida, Madrid; Galería La Fábrica, Madrid; Galería Noguera Blanchard, Barcelona; MUSAC, León; LABoral Centro de Arte, Gijón; Fundación Joan Miró, Barcelona; Artium, Vitoria; La Panera, Lleida; MARCO de Vigo; Liste Art Fair, Basel; OK Centrum Linz, Austria; Museo Nacional de la República, Brasilia; Tokyo Wonder Site, Japón; Art Basel Miami Beach, EE UU; o Den Frie, Copenhague. Y merecedor de diversos premios y becas como Hegnspl-Award Byens Hegn, Region O Video Art Festival New York, Generaciones 2013, Beca CAM de Artes Plásticas, Premio ABC de Arte, Premio Altadis de Artes Plásticas, Beca Fundación Marcelino Botín, Premio Gobierno de Cantabria o Muestra de Arte INJUVE.

www.rayoslopez.com



Alicia Martín

Madrid, 1964

La obra de esta artista está presente en las colecciones del Museo Reina Sofía de Madrid, MUSAC de León, Biblioteca de Alejandría en Egipto, Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela (CGAC), Patio Herreriano de Valladolid o Museo Voorlinden Wassenaar de los Países Bajos. Destacan las intervenciones realizadas en OpenArt, 2015 Örebro; Biografías, UMONS Installation Urbaines/ Capitalidad Europea de Cultura 2015; MARCA, Catanzaro, 2013; Parásitos, Museum Meermanno de la Haya, 2012; Singularidad, Ciudad de la Cultura de Galicia, Santiago de Compostela, 2011; Biografías III, Molino de San Antonio, Córdoba, 2009; Biografías II, Schaurausch OK Centrum Kulturhauptstadt Europas, Linz, 2007; Meteoro, Cart[ajena], Museo Naval, Cartagena de Indias, 2007.



Jorge Díez

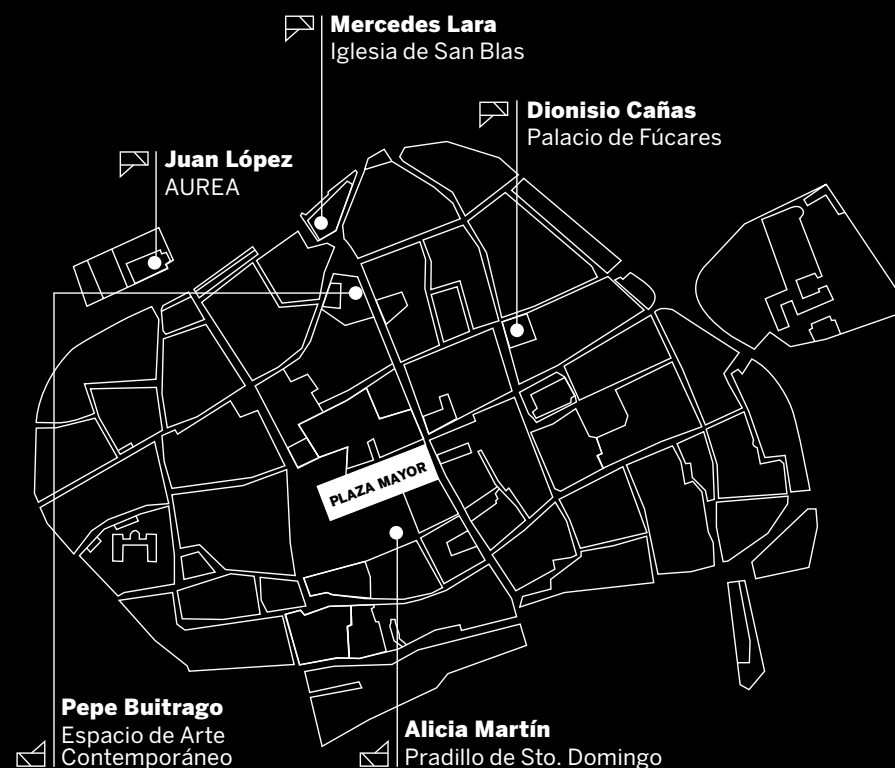
Madrid, 1954

Comisario y gestor cultural, ha sido director del MBA en Empresas e Instituciones Culturales de UCM/Santillana desde 2006 hasta 2016 y del programa internacional de arte público Madrid Abierto entre 2003 y 2012.

En junio de 2017 ha comisariado el proyecto de artes visuales Cáceres Abierto. Anteriormente, entre otros proyectos y exposiciones, comisarió Madrid Abierto em Lisboa: Ativando o espaço público en la Galería Boavista en 2015; 1812_2012. Una mirada contemporánea en una veintena de museos y centros culturales españoles y la exposición de ilustración 18+12, con ocasión del bicentenario de la Constitución de Cádiz en 2012; Joan Miró y los 24 escalones en el Museo Nacional de Brasilia (Brasil) en 2010, continuación del ciclo Els 24 graons para el Espai 13 de la Fundación Joan Miró de Barcelona en 2008-09; la exposición de cómic ¡Viaje con nosotros! en el I. Cervantes de Tokio en 2011, además de en Estocolmo, Montevideo, Rosario y Buenos Aires tras su inauguración en La Casa Encendida de Madrid; y los proyectos de arte público VÁLPARAÍSO INTERVENCIONES en Valparaíso (Chile) en 2010 y Cart[ajena] en Cartagena de Indias (Colombia) en 2007.

APARTES Intervenciones artísticas

07.07-27.08.2017
Almagro



Organizan

Acción Cultural Española (AC/E)
Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Comisario

Jorge Díez

Coordinación

Alma Guerra

Diseño

Nerea García Pascual
(N2 estudio)

Fotografías

Raúl Belinchón

ISBN

ISBN978-84-15272-89-2

©De los autores: sus textos, 2017

©De esta edición: Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, 2017

©De las imágenes: Raul Belinchón, 2017

© Mercedes Lara, Pepe Buitrago, Alicia Martín, VEGAP, Madrid, 2017

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

**AL
MA
GRO**
Fundación
Festival
Internacional
de Teatro Clásico